



Universitat de Lleida
Centre de Formació Contínua

Senior
UdL

GUIA DOCENT

CINEMA I LITERATURA

Informació general de l'assignatura

Denominació	CINEMA I LITERATURA
Nombre de crèdits ECTS	3 ECTS
Coordinació	RAMON DE RUBINAT PARELLADA
Departament/s	FILOLOGIA CLÀSSICA, FRANCESA I HISPÀNICA
Idioma d'impartició	CATALÀ
Professorat	DE RUBINAT PARELLADA, RAMON

Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Donar a conèixer les complexes relacions establertes entre cinema i literatura.
2. Analitzar comparativament el text literari i la seva translació a imatges i veure que tota adaptació cinematogràfica d'una obra literària és una interpretació creativa dels cineastes i, per tant, ens planteja un doble repte: el d'enfrontar-nos críticament a l'obra i el de rebre críticament la lectura que la pel·lícula en fa.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Presentació d'un criteri per saber criticar cinema i literatura.
2. Crítica de curtmetratges. Els veurem a l'aula.
3. Crítica del Mite de la caverna (Plató, *La República*, VII, 514a-517c) i Crítica d'*El show de Truman* (Peter Weir, 1998). El mateix dia critiquem el passatge de Plató i la pel·lícula.
4. Crítica de *Million dollar baby* (Clint Eastwood, 2005) i Crítica de *La ola* (Dennis Gansel, 2008).
5. Crítica del conte «El hombre que mató a Liberty Valance», del llibre *Indian country* (Dorothy M. Johnson, 2011, Valdemar Ediciones) i Crítica de *L'home que va matar Liberty Valance* (John Ford, 1962). El mateix dia critiquem el conte i la pel·lícula.
6. Crítica d'*Una història del Bronx* (Robert de Niro, 1993) i d'*El Príncep*, de Maquiavel.
7. Crítica de *Bodas de sangre* i dels altres drames rurals de Federico García Lorca.
8. Crítica de *La novia* (Paula Ortiz, 2015).
9. Crítica de *Macbeth* (Justin Kurzel, 2015) i crítica del teatre de Shakespeare.
10. Crítica de *Poeta en Nueva York* (de Federico García Lorca) i d'*El Lobo de Wall Street* (Martin Scorsese, 2013).
11. Crítica de la pel·lícula *El festín de Babette* (Gabriel Axel, 1987) i del relat *El festín de Babette* (Karen Blixen, 1958).

12. Crítica de *Gladiator* (Ridley Scott, 2000) i crítica de les *Meditacions* de Marc Aureli.

Eixos metodològics de l'assignatura

A l'inici del curs, a la primera sessió, farem una presentació del programa i explicarem la necessitat de comptar amb un criteri que ens permeti criticar el cinema i la literatura de forma competent. La resta del curs es destinarà a la visualització de les pel·lícules i a la lectura de les obres literàries sempre des d'una perspectiva eminentment crítica.

Sistema d'avaluació

Els continguts del programa es desenvoluparan al llarg del quadrimestre.

Atès el caràcter eminentment pràctic de l'assignatura, l'assistència és imprescindible.

La qualificació de l'assignatura s'obtindrà:

- Mitjançant el rigorós seguiment de les classes pràctiques setmanals i la participació activa a l'aula.
- La confecció d'un treball de curs les característiques del qual exposarem en la primera sessió del curs.

Bibliografia i recursos d'informació

Es donarà durant el curs.