



Universitat de Lleida  
Centre de Formació Contínua

Senior  
UdL

# GUIA DOCENT

## ESCOLTAR I ENTENDRE LA MÚSICA

### Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	ESCOLTAR I ENTENDRE LA MÚSICA
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	3 ECTS
<b>Coordinació</b>	MÀRIUS BERNADÓ TARRAGONA
<b>Departament/s</b>	HISTÒRIA DE L'ART I HISTÒRIA SOCIAL
<b>Idioma d'impartició</b>	CATALÀ
<b>Professorat</b>	MALLOL GURGUI, JOSEP BERNADÓ TARRAGONA, MÀRIUS

## Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Adquirir coneixements bàsics sobre la producció i el consum musicals al llarg de la història, sobre els seus creadors i les obres més determinants, així com la seva relació amb el context històrico-cultural en el què es desenvolupen.
2. Oferir un recorregut per alguns dels noms i de les obres cabdals de la història de la música occidental.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

1. L'antiguitat i l'edat mitjana.
  - a. El cant gregorià.
  - b. L'evolució de la polifonia.
2. El renaixement.
  - a. La polifonia religiosa i profana.
  - b. El desenvolupament de la música instrumental.
3. El temps del barroc.
  - a. L'aparició de l'òpera i la seva difusió.
  - b. Els instruments i la música instrumental.
4. La il·lustració i l'època clàssica.
  - a. Els elements de l'estil clàssic: formes i gèneres.
  - b. Un escenari privilegiat: Viena i els compositors clàssics.
5. El segle XIX.
  - a. L'era del romanticisme i la música.
  - b. L'òpera i el drama musical.
6. El segle XX i la música contemporània.
  - a. Innovació i ruptura en la música del segle XX: estètica i sociologia.
  - b. La música i les avantguardes.

## Eixos metodològics de l'assignatura

L'assignatura tindrà un marcat caràcter pràctic, amb abundants audicions d'exemples representatius dels diversos gèneres i estils musicals. Les sessions teòriques es complementaran amb diverses

activitats pràctiques, bàsicament consistents en l'assistència a concerts i a representacions operístiques en directe o retransmissions.

El programa detallat s'articularà en funció de la programació i el calendari de les activitats pràctiques.

És molt recomanable, a part d'altres lectures complementàries que s'aniran detallant al llarg del curs, treballar a fons una bona història general de la música.

## Sistema d'avaluació

L'avaluació serà continuada a partir de:

Assistència i participació activa a les classes: 50%

Pràctiques: 30%

Lectures (comentaris de text): 20%

## Bibliografia i recursos d'informació

BURKHOLDER, J. P.; GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. (2008) *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

GRIFFITHS, P. (2009) *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Akal.

COOK, N. (2001) *De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial.

La bibliografia específica de cada tema es facilitarà durant el curs.