



Universitat de Lleida
Centre de Formació Contínua

Senior
UdL

GUIA DOCENT

CINEMA I LITERATURA

Informació general de l'assignatura

Denominació	CINEMA I LITERATURA
Nombre de crèdits ECTS	3 ECTS
Coordinació	RAMON DE RUBINAT PARELLADA
Departament/s	FILOLOGIA CLÀSSICA, FRANCESA I HISPÀNICA
Idioma d'impartició	CATALÀ
Professorat	DE RUBINAT PARELLADA, RAMON

Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Donar a conèixer les complexes relacions establertes entre cinema i literatura.
2. Analitzar comparativament el text literari i la seva translació a imatges i veure que tota adaptació cinematogràfica d'una obra literària és una interpretació creativa dels cineastes i, per tant, ens planteja un doble repte: el d'enfrontar-nos críticament a l'obra i el de rebre críticament la lectura que la pel·lícula en fa.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Presentació d'un criteri per saber criticar cinema i literatura.
 - a. Si es evident que no hi ha crítica sense criteri, d'on surt el nostre criteri (el criteri sobre el qual construïm les nostres crítiques) **Aquesta és la sessió de classe més important de tot el curs. És molt recomanable que assistiu.**
2. Crítica de curtsmetratges*.
*Els veurem a l'aula.
3. Crítica del conte *El hombre que mató a Liberty Valance*, del llibre *Indian country* (Dorothy M. Johnson, 2011, Valdemar Ediciones).
Crítica de *L'home que va matar Liberty Valance*, (John Ford, 1962)*.
*En el mateix dia critiquem el conte i la pel·lícula.
4. Crítica de *Million dollar baby* (Clint Eastwood, 2005).
Crítica de *La ola* (Dennis Gansel, 2008).
5. Crítica de *Moby Dick* (Herman Melville).
6. Crítica de *Moby Dick* (John Huston, 1956).
7. Crítica d'*El manantial* (King Vidor, 1949).
8. Crítica del *Mite de la caverna* (Plató, La República, VII, 514a-517c).
Crítica d'*El show de Truman* (Peter Weir, 1998)*.
*El mateix dia critiquem el passatge de Plató i la pel·lícula.
9. Crítica de *Bodas de sangre* (Federico García Lorca).

10. Crítica de *La novia* (Paula Ortiz, 2015).
11. Crítica de *Macbeth* (Shakespeare).
12. Crítica de *Macbeth* (Justin Kurzel, 2015).
Crítica d'*El creient* (Henry Bean, 2001).
13. Crítica de les *Meditacions* (Marc Aureli).
Crítica de *Gladiator* (Ridley Scott, 2000)*.

*El mateix dia critiquem el passatge de Plató i la pel·lícula.

Eixos metodològics de l'assignatura

A l'inici del curs, primera sessió, es farà una presentació del programa, dels continguts i de les pel·lícules, i una descripció de quin criteri seleccionar per poder criticar cinema i literatura. La resta del curs es destinarà a la visualització de les pel·lícules i al comentari de les mateixes tenint en compte el text literari.

El *Mite de la caverna*, el conte *L'home que matà Liberty Valance*, la selecció de *Meditacions* de Marc Aureli i la pel·lícula *El hombre que mató a Liberty Valance* quedaran penjats a l'àrea de Recursos del Campus Virtual.

Les altres pel·lícules les podeu visionar des de la plataforma:

<https://biblioteca.ebiblio.cat/>

Sistema d'avaluació

Els continguts del programa es desenvoluparan al llarg del quadri-mestre.

Atès el caràcter eminentment pràctic de l'assignatura, l'assistència és imprescindible.

La qualificació de l'assignatura s'obtindrà:

- Mitjançant el rigorós seguiment de les classes pràctiques setmanals i la participació activa a l'aula.

- La confecció d'un treball de curs les característiques del qual exposarem en la primera sessió del curs.

Bibliografia i recursos d'informació

Es donarà durant el curs.