



Universitat de Lleida
Centre de Formació Contínua

Senior
UdL

GUIA DOCENT

OBRES CLÀSSIQUES DE LA LITERATURA EUROPEA

Informació general de l'assignatura

Denominació	OBRES CLÀSSIQUES DE LA LITERATURA EUROPEA
Nombre de crèdits ECTS	3 ECTS
Coordinació	MARTA GINÉ JANER
Departament/s	LLENGÜES I LITERATURES ESTRANGERES
Idioma d'impartició	CATALÀ
Professorat	GINÉ JANER, MARTA

Objectius acadèmics de l'assignatura

1. La literatura sorgeix de la necessitat humana d'explicar-se "històries" per entendre el món. Quan aquestes històries, primitivament orals es posen per escrit, és quan parlem de literatura.
2. L'objectiu de l'assignatura és donar a conèixer obres mestres de la literatura europea clàssica, moderna i contemporània (se n'exclouen les literatures catalana i castellana que es poden estudiar en altres assignatures).
3. Analitzarem l'obra i l'autor en relació a la història perquè els textos literaris són sempre un "síntoma" de l'època en la qual neixen. Així doncs la situació social i les biografies dels autors ens orientaran per entendre el text i el text ens descobrirà la història de les idees humanes del moment concret de l'escriptura.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Introducció als estudis literaris.
2. Els orígens. *La Bíblia: Gènesi* (Caín i Abel).
3. Els clàssics grecs i llatins: Homer (*L'Odissea*) i Ovidi (*Les Metamorfosis*).
4. Edat Mitjana. Dante i *La Divina Comèdia* (L'infern).
5. Renaixement. Shakespeare i *Hamlet*. La poesia.
6. El classicisme. Molière.
7. La il·lustració. Laclos i *Les amistats perilloses*.
8. El segle XIX.
 - a. Del Romanticisme al Realisme. Flaubert i *Madame Bovary*.
 - b. Entre Realisme i Fantàstic. Edgar A. Poe.
9. El segle XX.
 - a. Kafka i *La metamorfosi*.
 - b. George Orwell. *1984*.

Eixos metodològics de l'assignatura

A l'inici del curs es farà una presentació del programa i una breu introducció teòrica sobre la funció de la literatura; la resta del curs es destinarà al comentari de les obres indicades al programa.

Es combinarà la classe magistral amb, principalment, el comentari de fragments dels textos a l'aula (en grup). Per treure el millor rendiment a l'assignatura es prioritzaran les intervencions dels alumnes a classe.

En tractar-se d'obres estrangeres, s'optarà per traduccions en català/castellà segons la seva qualitat estètica.

S'aprofitarà la classe per recomanar als estudiants una selecció de textos crítics.

Sistema d'avaluació

Assistència i participació activa a l'aula (controlada pel professorat): 50% (com que l'assignatura no és exclusivament teòrica, l'assistència i la participació activa a la classe és imprescindible).

Treball individual¹: 50%

És obligatori llegir sencer un dels llibres del programa, sobre el qual caldrà fer el treball que consistirà a donar-ne una opinió personal raonada i crítica (és a dir, cal comprendre el text, analitzar-lo en profunditat i valorar-ne la importància).

Aquesta opinió es basarà en l'anàlisi del text (no pot ser ni una biografia ni un resum). Es lliurarà com a molt tard el darrer dia de classe. S'avaluarà també la redacció i l'ortografia. L'estil de redacció

¹ Normes per a la redacció del treball:

- fer una lectura analítica, observant l'estructura del text i interpretant-ne el significat.
- fer una reflexió general sobre el text, preguntant-se com l'escriptor desenvolupa les idees que exposa, quina és la seva intencionalitat.
- identificar la finalitat del text, el propòsit comunicatiu del text, l'actualitat del tema.
- apreciar-ne la singularitat o novetat.
- identificar el punt de vista que utilitza l'autor.
- analitzar les figures d'estil amb el qual l'autor pretén produir un efecte determinat.
- posar cites que donin suport a l'opinió/judici sobre l'obra acompanyant-lo d'un aparell argumentatiu.

ha de ser neutre i objectiu, que no es presti a equívocs ni a segones interpretacions. Es lliurarà com a molt tard el darrer dia de classe.

Extensió: mínim 2 folis / tipus lletra: 12 / interlineat 1.5.

Bibliografia i recursos d'informació

BLOOM, H. (1995) *El cànon occidental*. Barcelona: Editorial Columna.

BOXALL, P. (dir.) (2006) *1001 libros que hay que leer antes de morir*. Barcelona: Grijalbo Ilustrados.

DE RIQUER, M., I VALVERDE, J.M. (1984) *Historia de la Literatura Universal*. Barcelona: Editorial Planeta.

FERRER, J. (2002) *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Editorial Òptima SL.

HAUSER, A. (1974) *Historia social de la literatura y del arte*. Barcelona: Editorial Labor/Guadarrama.

LLOVET, J. (ed.) (1996) *Lecciones de Literatura universal*. Madrid: Cátedra Ediciones.

NABOKOV, V. (2010) *Curso de literatura europea*. Barcelona: RBA.

ZSCHIRNT, C. (2004) *Libros. Todo lo que hay que leer*. Barcelona: Taurus.

La bibliografia sobre cada autor es donarà durant el curs.