



Universitat de Lleida
Centre de Formació Contínua

Senior
UdL

GUÍA DOCENTE

OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA EUROPEA

Información general de la asignatura

Denominación	OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA EUROPEA
Nombre de créditos ECTS	3 ECTS
Coordinación	MARTA GINÉ JANER
Departamento/s	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS
Idioma de impartición	CATALÁN
Profesorado	GINÉ JANER, MARTA

Objetivos académicos de la asignatura

1. La literatura surge de la necesidad humana de contar “historias” para entender el mundo. Cuando estas historias, primitivamente orales se ponen por escrito, es cuando hablamos de literatura.
2. El objetivo de la asignatura es dar a conocer obras maestras de la literatura europea clásica, moderna y contemporánea (se excluyen las literaturas catalana y castellana que se pueden estudiar en otras asignaturas).
3. Analizaremos la obra y el autor en relación a la historia porque los textos literarios son siempre un “síntoma” de la época en la que nacen. Así pues, la situación social y las biografías de los autores nos orientarán para entender el texto y el texto nos descubrirá la historia de las ideas humanas del momento concreto de la escritura.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción a los estudios literarios.
2. Los orígenes. *La Biblia: Génesis* (Caín i Abel).
3. Los clásicos griegos y latinos: Homer (*La Odisea*) y Ovidi (*Las Metamorfosis*).
4. Edad Media. Dante y *La Divina Comedia* (El infierno).
5. Renacimiento. Shakespeare y *Hamlet*. La poesía.
6. El clasicismo. Moliere.
7. La ilustración. Laclos y *Las amistades peligrosas*.
8. El siglo XIX.
 - a. Del Romanticismo al Realismo. Flaubert y *Madame Bovary*.
 - b. Entre Realismo y Fantástico. Edgar A. Poe.
9. El siglo XX.
 - a. Kafka. *La metamorfosis*.
 - b. Orwell. *1984*.

Ejes metodológicos de la asignatura

Al inicio del curso se realizará una presentación del programa y una breve introducción teórica sobre la función de la literatura; el resto del curso se destinará al comentario de las obras indicadas en el programa.

Se combinarán la clase magistral con, principalmente, el comentario de fragmentos de los textos en el aula (en grupo). Para sacar el mejor rendimiento a la asignatura se priorizarán las intervenciones de los alumnos en clase.

Al tratarse de obras extranjeras, se optará por traducciones en catalán/castellano según su calidad estética.

Se aprovechará la clase para recomendar a los estudiantes una selección de textos críticos.

Sistema de evaluación

Asistencia y participación activa en el aula (controlada por el profesorado): 50% (como la asignatura no es exclusivamente teórica, la asistencia y la participación activa en la clase es imprescindible).

Trabajo individual¹: 50%

Es obligatorio leer entero uno de los libros del programa, sobre el que habrá que realizar el trabajo que consistirá en dar una opinión personal razonada y crítica (es decir, es necesario comprender el texto, analizarlo en profundidad y valorar su importancia).

¹ **Normas per a la redacció del treball:**

- hacer una lectura analítica, observando la estructura del texto e interpretando el significado.
- hacer una reflexión general sobre el texto, preguntándose como el escritor desarrolla las ideas que expone, cuál es su intencionalidad.
- identificar la finalidad del texto, el propósito comunicativo del texto, la actualidad del tema.
- apreciar la singularidad o novedad.
- identificar el punto de vista que utiliza el autor.
- analizar las figuras de estilo con las que el autor pretende producir un efecto determinado.
- poner citas que den soporte a la opinión/juicio sobre la obra acompañándola de un aparato argumental.

Esta opinión se basará en el análisis del texto (no puede ser ni una biografía ni un resumen). Se entregará a más tardar el último día de clase. Se evaluará también la redacción y la ortografía. El estilo de redacción debe ser neutro y objetivo, que no se preste a equívocos ni a segundas interpretaciones.

Extensión: mínimo 2 folios / tipo letra: 12 / interlineado 1.5.

Bibliografía y recursos de información

BLOOM, H. (1995) *El cànon occidental*. Barcelona: Editorial Columna.

BOXALL, P. (dir.) (2006) *1001 libros que hay que leer antes de morir*. Barcelona: Grijalbo Ilustrados.

DE RIQUER, M., I VALVERDE, J.M. (1984) *Historia de la Literatura Universal*. Barcelona: Editorial Planeta.

FERRER, J. (2002) *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Editorial Òptima SL.

HAUSER, A. (1974) *Historia social de la literatura y del arte*. Barcelona: Editorial Labor/Guadarrama.

LLOVET, J. (ed.) (1996) *Lecciones de Literatura universal*. Madrid: Cátedra Ediciones.

NABOKOV, V. (2010) *Curso de literatura europea*. Barcelona: RBA.

ZSCHIRNT, C. (2004) *Libros. Todo lo que hay que leer*. Barcelona: Taurus.

La bibliografía sobre cada autor se dará durante el curso.