



Universitat de Lleida
Centre de Formació Contínua

Senior
UdL

GUÍA DOCENTE

CINE Y LITERATURA

Información general de la asignatura

Denominación	CINE Y LITERATURA
Nombre de créditos ECTS	3 ECTS
Coordinación	RAMON DE RUBINAT PARELLADA
Departamento/s	FILOLOGIA CLÀSSICA, FRANCESA I HISPÀNICA
Idioma de impartición	CATALÁN
Profesorado	DE RUBINAT PARELLADA, RAMON

Objetivos académicos de la asignatura

1. Dar a conocer las complejas relaciones establecidas entre cine y literatura.
2. Analizar comparativamente el texto literario y su traslación a imágenes y ver que toda adaptación cinematográfica de una obra literaria es una interpretación creativa de los cineastas y, por tanto, nos plantea un doble reto: el de enfrentarnos críticamente a la obra y el de recibir críticamente la lectura que la película hace de ella.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Presentación de un criterio para saber criticar cine y literatura.
2. Crítica de cortometrajes. Los veremos en el aula.
3. Crítica del Mito de la caverna (Platón, *La República*, VII, 514a-517c) y Crítica de *El show de Truman* (Peter Weir, 1998). El mismo día criticamos el pasaje de Platón y la película.
4. Crítica de *Million dollar baby* (Clint Eastwood, 2005) y Crítica de *La ola* (Dennis Gansel, 2008).
5. Crítica del cuento «El hombre que mató a Liberty Valance», del libro *Indian country* (Dorothy M. Johnson, 2011, Valdemar Ediciones) y Crítica de *El hombre que mató a Liberty Valance* (John Ford, 1962). El mismo día criticamos el cuento y la película.
6. Crítica de *Una historia del Bronx* (Robert de Niro, 1993) y de *El Príncipe*, de Maquiavelo.
7. Crítica de *Bodas de sangre* y de los otros dramas rurales de Federico García Lorca.
8. Crítica de *La novia* (Paula Ortiz, 2015).
9. Crítica de *Macbeth* (Justin Kurzel, 2015) y crítica del teatro de Shakespeare.
10. Crítica de *Poeta en Nueva York* (de Federico García Lorca) i de *El Lobo de Wall Street* (Martin Scorsese, 2013).

11. Crítica de la película *El festín de Babette* (Gabriel Axel, 1987) y del relato *El festín de Babette* (Karen Blixen, 1958).
12. Crítica de *Gladiator* (Ridley Scott, 2000) y crítica de las *Meditaciones* de Marc Aureli.

Ejes metodológicos de la asignatura

Al inicio del curso, en la primera sesión, haremos una presentación del programa y explicaremos la necesidad de contar con un criterio que nos permita criticar el cine y la literatura de forma competente. El resto del curso se destinará a la visualización de las películas y a la lectura de las obras literarias siempre desde una perspectiva eminentemente crítica.

Sistema de evaluación

Los contenidos del programa se desarrollarán a lo largo del cuatrimestre.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, la asistencia es imprescindible.

La calificación de la asignatura se obtendrá:

- Mediante el riguroso seguimiento de las clases prácticas semanales y la participación activa en el aula.
- La confección de un trabajo de curso cuyas características expondremos en la primera sesión del curso.

Bibliografía y recursos de información

Se entregará durante el curso.