



Universitat de Lleida
Centre de Formació Contínua

Senior
UdL

GUÍA DOCENTE

CINE Y LITERATURA

Información general de la asignatura

Denominación	CINE Y LITERATURA
Nombre de créditos ECTS	3 ECTS
Coordinación	RAMON DE RUBINAT PARELLADA
Departamento/s	FILOLOGIA CLÀSSICA, FRANCESA I HISPÀNICA
Idioma de impartición	CATALÁN
Profesorado	DE RUBINAT PARELLADA, RAMON

Objetivos académicos de la asignatura

1. Dar a conocer las complejas relaciones establecidas entre cine y literatura.
2. Analizar comparativamente el texto literario y su traslación a imágenes y ver que toda adaptación cinematográfica de una obra literaria es una interpretación creativa de los cineastas y, por tanto, nos plantea un doble reto: el de enfrentarnos críticamente a la obra y el de recibir críticamente la lectura que la película hace de ella.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Presentación de un criterio para saber criticar cine y literatura.
 - a. Si es evidente que no hay crítica sin criterio, de dónde sale nuestro criterio (el criterio sobre el que construimos nuestras críticas) **Esta es la sesión de clase más importante de todo el curso. Es muy recomendable que asistáis.**
2. Crítica de cortometrajes*.
*Los veremos en el aula.
3. Crítica del cuento *El hombre que mató a Liberty Valance*, del libro *Indian country* (Dorothy M. Johnson, 2011, Valdemar Ediciones).
Crítica de *El hombre que mató a Liberty Valance*, (John Ford, 1962)*.
*En el mismo día criticamos el cuento y la película.
4. Crítica de *Million dollar baby* (Clint Eastwood, 2005).
Crítica de *La ola* (Dennis Gansel, 2008).
5. Crítica de *Moby Dick* (Herman Melville).
6. Crítica de *Moby Dick* (John Huston, 1956).
7. Crítica de *El manantial* (King Vidor, 1949).
8. Crítica del *Mito de la caverna* (Plató, La República, VII, 514a-517c).
Crítica de *El show de Truman* (Peter Weir, 1998)*.
*El mismo día criticamos el pasaje de Platón y la película.

9. Crítica de *Bodas de sangre* (Federico García Lorca).
10. Crítica de *La novia* (Paula Ortiz, 2015).
11. Crítica de *Macbeth* (Shakespeare).
12. Crítica de *Macbeth* (Justin Kurzel, 2015).
Crítica de *El creyente* (Henry Bean, 2001).
13. Crítica de las *Meditaciones* (Marco Aurelio).
Crítica de *Gladiator* (Ridley Scott, 2000)*.
*El mismo día criticamos el pasaje de Platón y la película.

Ejes metodológicos de la asignatura

Al inicio del curso, en la primera sesión, haremos una presentación del programa y explicaremos la necesidad de contar con un criterio que nos permita criticar el cine y la literatura de forma competente. El resto del curso se destinará a la visualización de las películas y a la lectura de las obras literarias siempre desde una perspectiva eminentemente crítica.

El *Mito de la caverna*, el cuento *El hombre que mató a Liberty Valance*, la selección de *Meditaciones* de Marco Aurelio y la película *El hombre que mató a Liberty Valance* quedarán colgados en el área de Recursos del Campus Virtual.

Las demás películas las podéis visionar desde la plataforma:

<https://biblioteca.ebiblio.cat/>

Sistema de evaluación

Los contenidos del programa se desarrollarán a lo largo del cuatrimestre.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, la asistencia es imprescindible.

La calificación de la asignatura se obtendrá:

- Mediante el riguroso seguimiento de las clases prácticas semanales y la participación activa en el aula.
- La confección de un trabajo de curso cuyas características expondremos en la primera sesión del curso.

Bibliografía y recursos de información

Se entregará durante el curso.