



Universitat de Lleida
Centre de Formació Contínua

Senior
UdL

GUÍA DOCENTE

ESCUCHAR Y ENTENDER LA MÚSICA

Información general de la asignatura

Denominación	ESCUCHAR Y ENTENDER LA MÚSICA
Nombre de créditos ECTS	3 ECTS
Coordinación	MÀRIUS BERNADÓ TARRAGONA
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE Y HISTORIA SOCIAL
Idioma de impartición	CATALÁN
Profesorado	MALLOL GURGUI, JOSEP BERNADÓ TARRAGONA, MÀRIUS

Objetivos académicos de la asignatura

1. Adquirir conocimientos básicos sobre la producción y el consumo musicales a lo largo de la historia, sobre sus creadores y las obras más determinantes, así como su relación con el contexto histórico-cultural en el que se desarrollan.
2. Ofrecer un recorrido por algunos de los nombres y de las obras capitales de la historia de la música occidental.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. La antigüedad y la edad mediana.
 - a. El canto gregoriano.
 - b. La evolución de la polifonía.
2. El renacimiento.
 - a. La polifonía religiosa y profana.
 - b. El desarrollo de la música instrumental.
3. El tiempo del barroco.
 - a. La aparición de la ópera y su difusión.
 - b. Los instrumentos y la música instrumental.
4. La ilustración y la época clásica.
 - a. Los elementos del estilo clásico: formas y géneros.
 - b. Un escenario privilegiado: Viena y los compositores clásicos.
5. El siglo XIX.
 - a. La era del romanticismo y la música.
 - b. La ópera y el drama musical.
6. El siglo XX y la música contemporánea.
 - a. Innovación y ruptura en la música del siglo XX: estética y sociología.
 - b. La música y las vanguardias.

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura tendrá un marcado carácter práctico, con abundantes audiciones de ejemplos representativos de los diversos géneros y estilos musicales. Las sesiones teóricas se complementarán con diversas actividades prácticas, básicamente consistentes en la asistencia a conciertos y a representaciones operísticas en directo o retransmisiones.

El programa detallado se articulará en función de la programación i el calendario de las actividades prácticas.

Es muy recomendable, a parte de otras lecturas complementarias que se irán detallando a lo largo del curso, trabajar a fondo una buena historia general de la música.

Sistema de evaluación

La evaluación será continuada a partir de:

Asistencia y participación activa a las clases: 50%

Prácticas: 30%

Lecturas (comentarios de texto): 20%

Bibliografía y recursos de información

BURKHOLDER, J. P.; GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. (2008) *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

GRIFFITHS, P. (2009) *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Akal.

COOK, N. (2001) *De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial.

La bibliografía específica de cada tema se facilitará durante el curso.