



Universitat de Lleida
Centre de Formació Contínua

Senior
UdL

GUÍA DOCENTE

HUMANISMO EUROPEO

Información general de la asignatura

Denominación	HUMANISMO EUROPEO
Nombre de créditos ECTS	3 ECTS
Coordinación	RAMON RUBINAT PARELLADA
Departamento/s	FILOLOGÍA CLÀSICA, FRANCESA E HISPÀNICA
Idioma de impartición	CATALÀ
Profesorado	RUBINAT PARELLADA, RAMON

Objetivos académicos de la asignatura

1. Conocer de forma crítica qué fue el Humanismo y cuáles son sus principales ideas y consecuencias.

Contenidos fundamentales de la asignatura

- o. Introducción al curso.
Miraremos de responder las siguientes preguntas: ¿Sabemos discutir? ¿Cuál es la naturaleza de nuestro conocimiento? ¿Sirve de algo el diálogo? ¿Querías que tus hilos tuvieran una formación humanista? ¿Por qué? ¿La cultura es un valor positivo? ¿Por qué?
1. Todo arranca con Platón.
Comentaremos pasajes de los siguientes diálogos de Platón: *Io*, *Protàgores*, *Fedre* y *El banquete (El convit)*.
2. Los humanistas interpretan Platón: Marsilio Ficino y Pico della Mirandola.
 - a. Los poetas explotan los resultados: Petrarca, Ausiàs March, Garcilaso y Fernando de Herrera.
3. El “grandísimo” Erasmo.
Veremos su *Elogi de la follia*, leeremos la semejanza biográfica que le dedica Stefan Zweig (*Erasme de Rotterdam: Triomf y tragedia de un humanista*) y analizaremos la solidez de esta figura.
4. Las grandes utopías humanistas.
 - a. Tomàs More, *Utopia*.
 - b. Tommaso Campanella, *La ciudad del sol*.
 - c. Francis Bacon, *La nueva Atlántida*.
 - d. Y su contrafigura: Jean Jacques Rousseau.
Discurso sobre el origen *i los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*.
5. ¿Shakespeare es “El inventor de lo humano”?
En esta sesión analizaremos esta atrevida etiqueta con la cual el reputado crítico Harold Bloom resumió la singularidad del padre de *Macbeth* y *Otelo*. Mediante el análisis de una selección de paisajes de diferentes obres de Shakes-

peare veremos las particularidades de esta invención humanista.

6. Las cosas claras y el chocolate espeso.
El Padre Feijoo vs. Michel de Montaigne. Y gana Feijoo.
7. El mundo no es como tú quieres que sea. El fracaso del impulso voluntarista. No hay suficiente con la voluntad del hombre.
La literatura sobre piratas (Schiller, Byron, Espronceda, Coleridge, Scott, Foix, Guimerà, Góngora...).
8. Cicerón, Erasmo, Montaigne y... Stefan Zweig.
Leeremos las memorias de Zweig (*El mundo de ayer*) y analizaremos algunos de los impactos que ha habido en nuestro presente, como el hecho de que su título haya sido escogido por una revista que practica la “historia de autor”. Zweig es la figura de la historia reciente de Europa que más asociamos a la idea de Humanismo.
9. Humanistas de ahora mismo y de cerca de casa.
 - a. Josep María Esquirol, *Humano, más humano*.
 - b. Joan-Carles Mèlich, *La lectura como plegaria*.
10. La más inmediata y excelsa respuesta al Humanismo: el *Quijote* (I).
Una obra que unos piensan y dicen que han leído (y no lo han hecho), otros piensan que su lectura ha de ser una lata (y se equivocan), hay que la han leído y se piensan que la han entendido (...y ni por asomo), etc.
El *Quijote* es la defensa más grande y efectiva que la literatura ha hecho nunca de la dignidad y la libertad del hombre. Y lo hizo desde fuera del Humanismo.
11. La más inmediata y excelsa respuesta al Humanismo: el *Quijote* (II).
Teniendo en cuenta que con una sesión de clase no tendremos suficiente para abordar la cuestión, le dedicaremos, también, esta sesión.
12. Cierre del curso.
Sesión, de momento, abierta. Según haya ido el desarrollo del curso, escogeremos la forma de cerrarlo.

Nota: toda tentativa de meter el Humanismo en un curso de estas dimensiones horarias y de calendario nos forzar  a dejar fuera autores y obras importantísimos. Somos conscientes de ello. Esta es nuestra selecci3n. Esto es todo lo que podemos decir.

Ejes metodol3gicos de la asignatura

Faena para hacer en casa: leer críticamente el dossier de textos que cada semana colgaremos en el Campus Virtual y leer las 4 obras que aparecen referenciadas en el apartado de Bibliografía.

Faena en el Aula: repasaremos todos estos pasajes y miraremos de componer sentido a todo y de enfrentarnos críticamente. Mezclaremos en todo momento la exposici3n de contenidos por parte del docente con la discusi3n abierta con todo el grupo.

Sistema de evaluaci3n

Redacci3n de un resumen de la confrontaci3n de ideas que enseña este curso (3 páginas, Arial 12, interlineado 1,5).

Bibliografía y recursos de informaci3n

Después de cada sesi3n de clase, el profesor colgar  en el área de Recursos del Campus Virtual un dossier con una selecci3n de pasajes de un autor o de unos determinados autores que conviene llevar leídos cuidadosamente para la pr3xima sesi3n.

Las obras que conviene leer íntegramente son:

- STEFAN ZWEIG. *Erasmus de Rotterdam: Triomf i trag dia d'un humanista* (14 octubre).
- STEFAN ZWEIG. *El m3n d'ahir* (18 novembre).
- JOSEP MARIA ESQUIROL. *Hum , más humà* (25 novembre).
- JOAN-CARLES M LICH. *La Lectura com a preg ria* (25 novembre).

De cualquier manera, el profesor también habrá colgado la semana anterior el dossier correspondiente a cada una de estas obras y autores. Quien no haya podido leer la obra tendrá bastantes recursos para seguir la sesión.